

# 《SOUND OF FREEDOM》

## God's children are not for sale.

李建宏\*

《自由之聲》一片是改編自前美國聯邦探員提姆巴拉德（Tim Ballard）親身經歷的真實事件，他勇敢揭露了「兒童性販賣」的殘酷事實，希望讓全世界關注這個議題；該片主要描寫美國聯邦探員提姆巴拉德，在一次任務中救出一名遭到綁架販運的男童，並得知男童的姐姐也同樣受害其中。經過一番思考，提姆決定冒險深入南美叢林，將女孩從煉獄中解救出來的過程。

電影正片開始前先插入幾段監視器影像，畫面約略是孩童獨自在路上玩耍或休息，過不久就被騎摩托車的陌生人強行擄走。這樣的情節在現時的臺灣或許不常聽聞，但是在三、四十年前的臺灣社會，以及現今某些幅員廣大及治安不佳的國家或地區，似乎不足為奇。筆者偶爾在大眾運輸轉運站場合，見到公告欄上大大的協尋失蹤兒童海報，都會駐足許久，看著海報上一張張稚嫩幼童照片，照片下方標記著民國61年、72年、76年不等失蹤時間，每每見及心中都隱隱作痛。思考是什麼樣喪心病狂的人會作出如此犯行，讓一個孩子從父母的生命中憑空消失，試想失蹤孩童父母的往後餘生將是何等痛苦，不知孩子生死，是否溫飽、健康、平安長大，如此餘生可謂生不如死。依筆者的個人價值觀，為了不正目的而作出這種行為的人，真的是送到三十六層地獄都不足惜。短短幾段監視器畫面就讓觀眾的心糾結在一起，相信不少觀眾在觀影時心中都會驚想「畫面中如果是我家孩子怎麼辦！」。

電影接下來進入故事主軸，一開始我們看到的是一個不願破壞女兒夢想的爸爸，帶著女兒跟兒子來到一個「演藝訓練中心」，但當他到了約定時間來接孩子時，卻發現原本的「演藝訓練中心」早已人去樓空，找不出發生何事的蛛絲馬跡，這意味著人口販子已將孩童轉移至未知處所供戀童者侵害，爸爸只能在街道上茫然後悔。再來畫面轉到主角美國聯邦探員提姆巴拉德（Tim Ballard）的故事線，主角雖然逮捕了一名戀童者，但他看著戀童者電腦內的電磁紀錄，深知他所作的還不夠多，所以主角透過體制外的方式，親身融入到兒童販運犯罪體系，透過不同人士的協助，親自救出受難的孩童。

全片沒有太多的伏筆，也沒有激烈的英雄打鬥，有的只是隱晦的比喻，透過「拉上窗簾或關起車門」的畫面呈現出兒童遭到侵犯的段落，透過不同立場人士的對話呈現出公部門的心有餘力不足。但即使沒有好萊塢電影常見的煽情公式，該片導演透過直述說故事的方式，仍然在每個觀眾心中激盪起了波瀾。

觀影之際，臺灣社會正爆出「創意私房」的聳人新聞，經由檢警不斷的溯源追查，讓你我認識到「兒少性剝削」這個產業鏈究竟有多龐大，許多參與之人並非常見的「生來犯罪人」，而是有許多高社經地位人士參與其中；因此，電影中所敘及的「兒童性販賣」

\* 本文作者係執業律師。

絕非只發生在落後國家地區，相反的，正因為在許多已開發地區有此需求，才会有其地區的供應者產生。

觀影完心情固然沉重，但影片謝幕後，男主角吉姆卡維佐的一段呼籲卻又讓人振奮，他呼籲大家盡其所能的鼓勵他人來觀賞此片（方法包括替他人付電影票錢），讓更

多人知道此議題的嚴重性。筆者在此也以此文鼓勵尚未觀影的同道（請不要找小弟我付電影票錢，內人未核撥此筆交際預算）抽時間觀賞，該片已在戲院下檔，但目前在多個串流影音平台已上架，相信大家應該更有機會可以欣賞得到。最後，God's children are not for sale. 請銘記在心。

## 不論你在哪，希望你過得好

### 失蹤兒少協尋服務



**黃伯仁** 現年46歲  
 男性/民國64年出生  
 80年11月29日失蹤於新北市平溪區  
 失蹤年齡16歲  
 戴眼鏡，眉毛上有小痣



**劉劭祺** 現年44歲  
 男性/民國66年出生  
 83年11月23日失蹤於高雄市新興區  
 失蹤年齡17歲  
 183公分、單眼皮，耳型龐大，  
 臉型長、額頭高、鼻子高挺



**周欣宜** 現年30歲  
 女性/民國81年出生  
 93年9月30日失蹤於台北市中山區  
 失蹤年齡12歲  
 內雙眼皮、臉頰高，  
 右邊有虎牙、右耳外翻、穿耳洞



**洪崇翰** 現年27歲  
 男性/民國83年出生  
 101年6月15日失蹤於台北市士林區  
 失蹤年齡17歲  
 168公分、60公斤、不善說話，  
 但溝通部分普通、會手語



**蔡俊傑** 現年40歲  
 男性/民國70年出生  
 84年5月13日失蹤於新北市新莊區  
 失蹤年齡13歲  
 兩門牙間有缺縫、嘴巴不緊閉，  
 左眉中斷、鼻子歪



**黃群皓** 現年22歲  
 男性/民國84年出生  
 100年12月19日失蹤於台東縣台東市  
 失蹤年齡15歲  
 失蹤時的身高175公分、體重約58公斤，  
 身形高瘦



**梁羣婷** 現年30歲  
 女性/民國80年出生  
 98年2月5日失蹤於高雄市阿蓮區  
 失蹤年齡17歲  
 單眼皮、額頭上有疤痕



**陳玉宇** 現年42歲  
 女性/民國69年出生  
 85年7月16日失蹤於新北市北區  
 失蹤年齡17歲  
 耳重緊繃、有近視

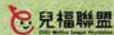


失蹤兒童少年資料管理中心 Missing Children Data Resource Center 失蹤諮詢專線：0800-049-880

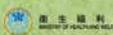


預防失蹤小提醒：失蹤不等待，即刻去報案。

https://www.missingkids.org.tw | missingkids.org.tw | 聯絡電話：1588659 | 117 失蹤兒少尋人專線 創刊111年 3月出版



兒福聯盟  
Child Welfare Alliance



臺生福利課  
BUREAU OF SOCIAL WELFARE

# 觀影心得

吳陵微\*

《自由之聲》是一部改編自真人真實之事的電影，電影故事原型是美國前聯邦探員提姆巴拉德之經歷，提姆巴拉德工作內容為偵查兒童性交易犯罪，長期追蹤、逮捕持有與散播兒童色情影像者，電影裡與提姆巴拉德一同工作的探員，因承受不了工作帶來的無助感及痛苦，向提姆巴拉德表示雖然逮捕了這些兒童性犯罪的罪犯，但實際上卻沒有辦法拯救遭人口販賣集團拐賣的兒童，提姆巴拉德便決意營救被拐賣的兒童，而劇情中提姆巴拉德主要營救對象是二個居住在宏都拉斯的姊弟蘿西歐、米可，蘿西歐與米可因要拍攝當模特兒的照片，父親帶他們到拍攝地點後便離開，但要接回孩子時，卻發現孩子們不見了，經警察告知孩子可能被人口販賣集團拐賣到別的國家，而提姆巴拉德先是從人口販子手中成功營救米可，得知同樣遭拐賣的蘿西歐被輾轉販賣至哥倫比亞，此時美國政府卻無法繼續協助救援，提姆巴拉德便向上司提出辭呈，勇闖哥倫比亞危險地區進行營救計畫。

「上帝的孩子是非賣品 (God's Children Are Not for Sale)」這句是電影裡最打動人心的一句話，兒童並不是物，兒童有權享有特別照顧及協助，在聯合國兒童權利公約第 34、35 條亦明文揭示締約國應保護兒童免於所有形式之性剝削及性虐待，及防止兒童受到任何目的或以任何形式之誘拐、買賣或販運，但在《自由之聲》電影裡提及美國竟是人口販運最主要之目的地之一，且是兒童色情影像最大消費國，現今美

國最嚴重之兒童性剝削問題，在國際上已被認定為嚴重之犯罪行為，嚴重影響兒童人權及權益，電影裡亦提到全世界每年估計將近有 200 萬名兒童被販賣，被迫從事性交易及遭到性剝削，這樣的事件在世界上各處仍持續發生著，生活在台灣的我們，現今幾乎已沒聽聞有發生拐賣兒童的社會事件，但在其他國家現在仍然還是有人口販子直接在大街上擄走兒童，或強行從大人身旁抱走幼兒的恐怖事件，可是這個影響兒童權益之重要議題在社會上卻很少被關注，《自由之聲》即是希望能透過電影，讓國際社會大眾能重視兒童販賣、兒童性剝削之議題。

《自由之聲》的電影拍攝手法也讓人印象深刻，從片頭觀眾即可大概知悉故事主軸及電影欲提倡宣導的理念，在電影中有很多的鏡頭並未直接赤裸裸地以性侵或暴力畫面呈現，反倒是透過運鏡方式、特寫演員眼神表情及配樂方式，讓觀眾知道接下來將發生什麼讓人心碎的事，讓觀眾內心更加沈重。記得電影一開始蘿西歐在房間裡坐在床上輕快地拍打著鼓面、哼唱著歌曲，愉快幸福的氛圍，都能感受到她是在一個充滿關愛的家庭環境中成長，而電影的最後，是經過一連串折磨痛苦返回家中的蘿西歐，緩慢地走回自己的房間，面無表情地坐在床上、拿起鼓拍打，哼唱著同樣的歌曲，卻是讓人感到無盡的無助感，似乎是引導觀眾思考自己能為仍深陷地獄的孩子們做些什麼？

\* 本文作者係執業律師。