



## 《瀑布》電影觀後心得

魏韻儒\*

《瀑布》一劇主要描寫單親媽媽品文及其女兒小靜在疫情期間如何攜手共同面對品文的思覺失調症，並與之共處。以下從三個面向爆雷分享觀後心得：

### 一、我們與精神疾病的距離

品文前夫在急診室門口對小靜輕描淡寫的一句：「她應該是因為壓力太大，導致精神崩潰。」似乎道盡品文患病的原因。

品文表面上雖有光鮮亮麗的主管職位，其內心卻長期承受丈夫外遇生子的被背叛感，以及與丈夫離婚後一人養家活口、償還巨額貸款的壓力。隨著時光推進，品文在人生旅途上所遭遇的各種大小壓力，就如雪地滾球般，越滾越大，最終積累成疾、壓垮品文。

新冠肺炎疫情是壓垮品文的最後一根稻草。因為疫情，品文面臨公司減薪；因為疫情，品文在女兒小靜接觸確診者須被隔離之際，強烈感受到同事對她避之唯恐不及的態度；也因為疫情，品文陪同小靜在家隔離，但原本可以看到窗外陽光與風景的住處，卻因為拉皮防水工程圍滿鷹架與藍色帆布，形

同密不透風的幽暗監獄，而小靜為品文著想的好意，也因為口罩下犀利的眼神與言語表達，使本已搖搖欲墜的母女感情更加破裂。品文、小靜甚至疫情下的每個人，臉上所戴的口罩遮住面部三分之二，也遮擋了人與人之間的良善互動與溝通渠道。

品文在上述種種壓力下，瀕臨崩潰，最終被診斷罹患思覺失調症，劇情至此讓人猛然意識到：原來我們與精神疾病的距離如此近！品文所面臨的社會生活壓力，舉凡人際關係、教養兒女、償還貸款，及因應疫情的各種緊急管制措施，在在都是勉力於社會上生存的每個人可能遭遇的情況。劇中所呈現的病因如此平凡常見，疾病的外顯症狀亦非一般人能輕易辨別<sup>1</sup>，人們不應再對精神疾病採取漠視態度、繼續保持距離，甚至因為陌生而對它感到恐懼。

### 二、精神醫療與家庭、社會支持之相輔相成

品文二度住院後，醫師對小靜醍醐灌頂

\* 本文作者現為執業律師。

1. 看劇過程中，筆者時常陷入品文病症是否發作的疑惑漩渦，有時覺得是實際發生的事其實是品文的幻想，有時覺得是品文的幻想卻又是真實存在的事，十分燒腦。

的一席話：「多陪陪她，理解她，按時吃藥。最重要的是理解她，不要一直否定她，多站在妳媽媽的角度，改變妳們的相處方式。」點出精神疾病的控制與改善，除了醫療照護外，更重要的是患者背後的家庭與社會支持系統。

在家庭支持系統方面，小靜是品文背後最大也最堅固的支撐，不僅一肩扛起家主責任，努力解決迫在眉梢的債務問題，也帶領品文永遠離開充滿前夫回憶的住處。此外，小靜敞開心胸接納品文的病症，不僅全然信任品文所說的一言一語，不分是品文的幻想抑或是現實，更配合品文的幻想，作出可以消除品文憂慮的舉止。

在社會支持系統方面，品文穩定又忙碌的新工作、職場上親切友善又互為關懷的上司、同事，及與上司間隱約的曖昧情愫，使品文得以維持良好的社交關係，不因疾病而與社會脫節。另外，透過與其他病友的互動及經驗分享，品文也更加瞭解自己患病的主因及相關症狀表現。

關於精神疾病的控制與改善，劇中雖同時提及「醫療」及「家庭與社會支持」兩種方式，但從劇中所占篇幅來看，家庭與社會支持應為該劇所強調者。精神醫療於近年有

長足進步，但人們對於精神疾病仍存在不解與疑慮，這種狀況在精神疾病患者犯下社會矚目案件時更加顯現，透過主流媒體的大肆渲染，人們隨意對精神疾病患者貼上難以撕除的污名化標籤。《瀑布》一劇讓我們瞭解，將精神疾病患者一概、長期放置於醫療院所並不是最好的方式，透過劇中品文、小靜與其周遭之人的做法，也給予我們對於「如何幫助精神疾病患者重新與社會連結」一個參酌與思考的方向。

### 三、與精神疾病共處

劇情末段，小靜與老師、同學到溪邊烤肉，因上游水庫無預警洩洪，溪水暴漲，小靜未及上岸。面對如瀑布聲般的洪水來襲，小靜臉上接連出現驚懼及接受命運安排的表情，就如品文面對思覺失調症的來襲，從一開始的難以置信、恐慌到最後接納完整的自己，決定與疾病共存。劇情沒有在品文深度剖析並接納自己的疾病後告終，而是另外開闢一段洪水來襲的橋段，也象徵品文在漫漫人生路途上，仍會持續遭遇壓力、衝擊與創傷，品文的病情也可能因而起起伏伏。如何面對疾病、接受疾病、與疾病共存，是品文及其家屬，乃至於所有人一生無從迴避的課題。

